

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 50

Edición Verano

01 Marzo 2010



NUEVOS DISCOS



Quienes se mueren por la música de uno de los cantantes más talentosos de latinoamérica, el uruguayo Jorge Drexler, este tiene todo listo para el lanzamiento de su nueva placa, la cual llevará el nombre de “Amar la Trama”.

El disco estaría listo este mes y se rumorea que el primer single llevará por título Trama y Desenlace.

En tanto, y con un estilo totalmente más “punketa”, los argentinos de El Otro Yo también tienen algo que mostrar.

Es el nuevo disco de estudio "AILABIU EOY", que fue realizado bajo la producción artística de Paco Huidobro y la producción técnica Jason Cramer , fue grabado en la ciudad de México y masterizado en EEUU.

El álbum será lanzado simultáneamente en Argentina y México, el 11 de marzo de 2010. En "AILABIU EOY" participaron los prestigiosos músicos de Café Tacuba, Molotov y Fobia.

Un adelanto del nuevo material ya puede descargarse gratuitamente desde el sitio web oficial del grupo **www.elotroyo.com.**



PEACE: AMNESTY INTERNATIONAL

Artistas, de más de 50 países, como Entre Ríos, la chilena Javiera Mena, Testla Boys, Vive la Fet y Ryuichi Sakamoto, entre tantos otros, forman parte del disco “Peace” , el cual hoy (1 marzo) verá la luz en formato mp3, promovido por buffetlibre y amnistía internacional.

El disco PEACE se facilitará a quienes, a través de su web oficial, donen un mínimo de dos euros en favor de la ONG AMNISTÍA INTERNACIONAL, para la recaudación de fondos, que serán destinados en su totalidad a proyectos de defensa de los derechos humanos en todo el mundo.

Las 150 canciones incluidas en la compilación serán nuevas y exclusivas para el proyecto, y quienes deseen escuchar 14 canciones adicionales pueden pinchar el sitio **www.buffetlibredjs.net/peace.html**

LEWIS CARROLL Y SU NUEVA BIOGRAFIA

Casi al mismo tiempo que el estreno de la cinta de Tim Burton, “Alicia en el país de las maravillas” aparece en EEUU, sale a la luz una biografía sobre el escritor Lewis Carroll, “The mystery of Lewis Carroll”, escrita por la periodista inglesa Jenny Woolf.

En dicha biografía la escritora cuenta la relación que tenía Carroll con la famosa Alicia. Contextual izando un poco la historia, en 1850 Charles Dodgson –verdadero nombre de Carroll, ingresa a la Universidad de Oxford a estudiar matemáticas, donde conoce a Henry Liddell y a toda su familia, incluida a su hija Alice, de entonces cuatro años.

En los diarios personales de Carroll se comprobó su costumbre de pasear por el campo con los hijos de Liddell y compartir las historias que le gustaba improvisar. Durante un verano, Alice Liddell quedó tan cautivada por uno de sus relatos que se lo pidió por escrito. El manuscrito, titulado Las aventuras bajo tierra de Alicia, llegó a sus manos en la Navidad de 1864, con ilustraciones hechas por el mismo Carroll.

Según la escritora de esta biografía, aquí parten los rumores sobre la admiración romántica de Carroll hacia la pequeña Alice, de entonces 12 años. Y a esto se sumaría las fotografías que Lewis Carroll sacaba con frecuencia tanto a Alicia como a otras niñas, lo cual influyó para que lo consideraran pedófilo. "Hizo algunas fotos con niños desnudos que, sin embargo, no fueron mal vistas en su época, pues entonces no se consideraban sexuales sino artísticas", aseguró Jenny Woolf.

Sin embargo, en el año 1863, se produjo un distanciamiento entre Lewis Carroll y la familia Liddell, pues se cree que esto se debió al amor del profesor hacia la niña, aunque otras versiones plantean otros motivos. "No se pelearon. Hay evidencia de que Ina Liddell, la mayor, era demasiado cercana a Carroll, pero él era demasiado pobre como profesor y la madre quería casar a sus hijas con la realeza. Tiene sentido que le haya pedido que se alejara", es la opinión de la escritora.





FESTIVAL ECOLOGICO MONTEMAPU 2010

Por tercera vez en Chile se realizará el Festival Internacional Ecológico Étnico Cultural Montemapu 2010, donde actuarán más de 150 artistas provenientes de México, Brasil, Argentina y Chile, entre otros países.

Los participantes entregarán lo mejor de la música y la cultura, apoyado por activistas ecológicos que darán charlas, exhibirán sus productos en diferentes stands, realizarán talleres, musicoterapia , circo, permacultura, cine y mucho más.

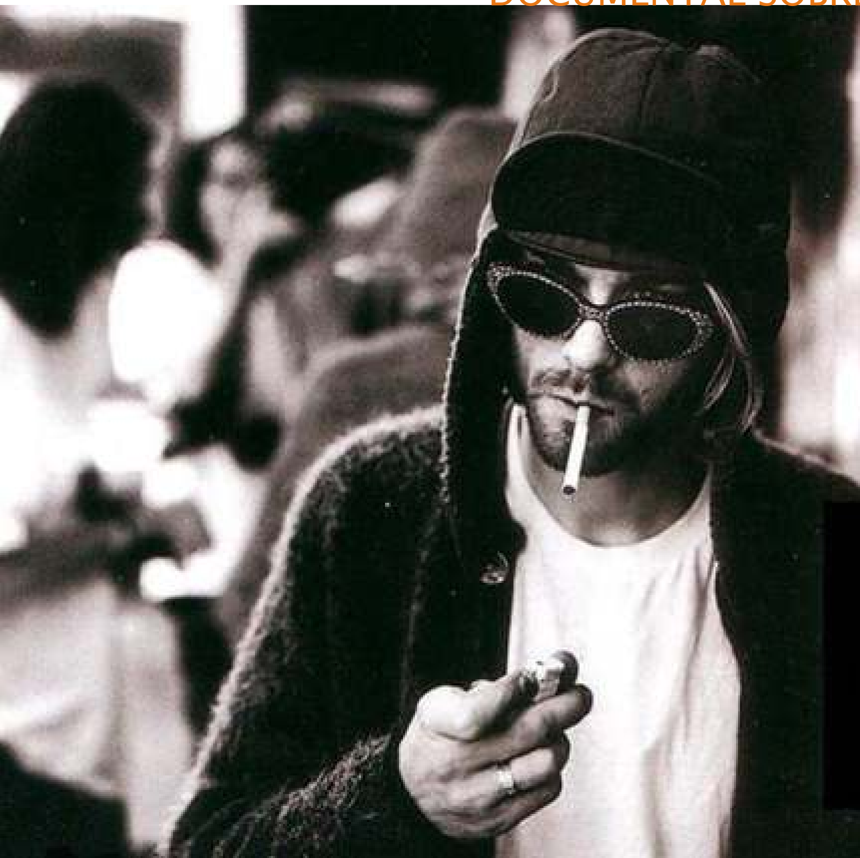
Algunas de las actividades contempladas durante el festival son diversos Djs de música electrónica, reggae, fusión y música alternativa; colectivos de danza; malabaristas, trapecistas, grafitis; charlas educativas de conciencia y ecología; claridad de cambio Maya 2012 y charlas sobre las consecuencias que traerá las termoeléctricas en el sur de nuestro país, entre otras actividades.

La tercera versión del festival Montemapu 2010, que se efectuará los días 5, 6 y 7 marzo, en el camping el trébol de isla de Maipú (santiago), será una jornada para reflexionar, danzar y conocer las cosas que se están haciendo en pro de nuestra tierra. Todo ello, acompañado de la mejor música, múltiples talleres y actividades culturales.

Más info en www.montemapu.com; www.salvemoslatierra.cl; **www.montemapu.org.**



DOCUMENTAL SOBRE KURT COBAIN



Luego de algunos años de estar estancado el proyecto para llevar al cine la vida del líder de Nirvana Kurt Cobain, este se reactiva gracias al director y guionista Oren Moverían, quien se encargaría de escribir y dirigir dicha película.

Esta no será la primera película sobre la figura de Kurt Cobain, pues desde que en 1994 el cantante se suicidara, ya se han estrenado varias cintas sobre este paradójico y enigmático personaje.

Entre las películas sobre su vida están Last Days, dirigida por Gus Van Sant (2005), que exploraba de manera contemplativa y ascética la muerte del músico, y antes, en 1998, el polémico documental Kurt & Courtney también el director británico Nick Broomfield, quien expuso diversas teorías sobre la muerte del cantante.

Ahora sólo queda espera qué se trae el nuevo trabajo de Ober Moverian, conocido por ser el director y guionista The Messenger, nominado al Oscar por mejor libreto.

MODA VERDE – MODA ECOLÓGICA

De acuerdo a información entregada por la agencia de noticias EFE, la escasez de materias primas, la ecología y las oleadas migratorias incidirán en el futuro mundo de la moda.

Según un informe presentado en la Semana de la Moda de Londres, elaborado por la ONG Foro para el Futuro y la empresa de ropa Levi Strauss & Co, es necesario que el mundo de la moda colabore en la creación de un mundo más sostenible.



Un futuro escenario previsto en el informe, es que el mundo de las principales firmas de moda competirán entre sí para demostrar quién tiene las credenciales más verdes; la gente tendrá menos ropa, pero de más calidad; se popularizará cada vez más la ropa de segunda mano, que se comercializará en la red y muchos llevarán "prendas inteligentes", que protegerán la salud y el bienestar de sus portadores.

De igual forma, otro fenómeno de moda, visto en este informe, es la incidencia de la ropa "camaleónica", derivada de la tecnología militar, que permitirá cambiar de color y de estilo, según el momento o el estado de ánimo.

Como ven, ya hay luces de querer aportar a salvar nuestro hermoso planeta. Una iniciativa ultra pro.

TERCERA VISITA DE PLACEBO A CHILE

Para el jueves 8 de abril, en el Movistar arena, se encuentra ya confirmada la tercera visita a nuestro país de la banda inglesa de rock alternativo Placebo.

El motivo de su tercer recital en chile es para promocionar su nuevo álbum titulado “Battle For The Sun”.

Todos sus seguidores podrán ya comprar las entradas para apreciar el talento de este trío londinense. Los ticket se encuentran a la venta a través del sistema Feria Ticket cuyos valores son:

Tribuna: $ 17.600;
Platea Alta: $ 19.800;
Cancha General: $ 25.300;
Platea Baja Central: $ 29.700;
Platea Baja: $ 35.200
y Cancha VIP: $ 41.800.-





POSTULACIONES PROYECTOS DE CINE



Las bases para poder participar en la versión numero XII del Concurso Nacional de Desarrollo de Proyectos para Cine, que anualmente lleva a cabo Corfo, en el marco de su programa de fomento a las industrias creativas, ya se encuentran abiertas.

El concurso apoya la preparación y el desarrollo profesional de proyectos audiovisuales unitarios de largometrajes, mediometrajes y cortometrajes para los géneros de ficción, documental y animación.

Dicha iniciativa tiene como propósito fomentar el desarrollo de la industria audiovisual, promoviendo la ejecución de proyectos tanto para cine como televisión, llevados a cabo por empresas productoras y/o productores audiovisuales, destinados al mercado nacional e internacional.

Las postulaciones deben hacerlas en www.corfo.cl y en soporte papel, a partir de hoy lunes 1 de marzo. Las postulaciones en línea cierran el domingo 28 de marzo de 2010 y las postulaciones en soporte papel se reciben hasta el día jueves 1 de abril a las 12:00 horas, en todas las direcciones regionales de CORFO a lo largo del país.
Más info en www.corfo.cl

FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA

El consejo nacional del libro y la lectura, entidad destinada principalmente al financiamiento de proyectos, programas y acciones de apoyo a la creación literaria, a la promoción de la lectura y al fortalecimiento de las bibliotecas públicas, entre otros ítems, actualmente tiene a disposición del publico las bases para diversos proyectos entre los que están:

Fomento bibliotecario: financia el mejoramiento, equipamiento o adquisición de nuevo material para bibliotecas públicas o comunitarias.

Fomento del libro: financia proyectos de edición, que fortalezca las obras de autores chilenos. Incluye: publicaciones académicas, científicas, difusión de lenguas originarias, etc.

Fomento de la lectura, a poyo a la difusión, las comunicaciones e investigación: apoya el fomento al libro y la lectura mediante publicaciones, emisiones y / o desarrollo de contenidos en medios de comunicación. También financia proyectos de investigación.

Fomento al perfeccionamiento: financia proyectos que incrementen los conocimientos profesionales y las competencias académicas por medio de postgrados, seminarios cursos, entre otros, tanto dentro del país como en el extranjero.



El cierre para dichos proyectos es entre el 26 de marzo y el 26 de abril, dependiendo del programa al cual se postule.

Para consultas escribir al correo fondosdecultura@consejodelacultura.cl y para información y bases pinchar el sitio **www.fondosdecultura.cl**

CURSO DE FITOTERAPIA
"REENCONTRÁNDONOS CON EL ESPÍRITU DE LAS PLANTAS"



A partir de este mes el sanador formado en tradiciones ancestrales, fitoterapia y medicina tradicional china, Read Forrest, comenzará a impartir un curso de fitoterapia, desde marzo a diciembre, en La Serena.

El curso de fitoterapia estará centrado en la comunicación con las plantas y el conocimiento de algunas nociones generales de salud, basadas en las enseñanzas ancestrales sobre el mantenimiento y recuperación del equilibrio en los planos físico, mental y espiritual.

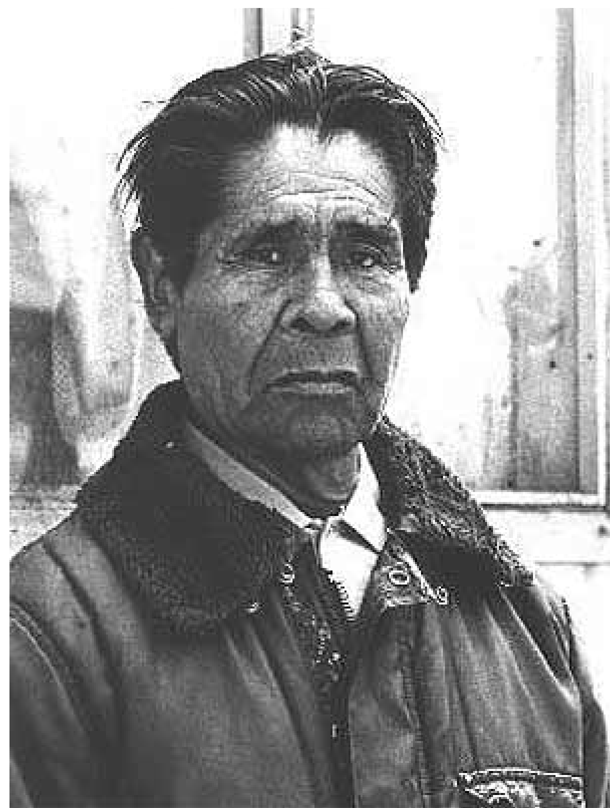
Asimismo, se realizará un trabajo con las plantas respaldado por nociones alimenticias, energéticas y de masaje terapéutico (Tuina y aromaterapia), y a la vez se hará un estudio comparativo de las explicaciones científicas occidentales y energéticas/espirituales de tradiciones antiguas.

El curso de fitoterapia se llevará a cabo durante todo el año en el espacio de sanación Kalfulawen, ubicado en Agustín Edwards 3097, (G. G. Videla, entre seminario y los perales), en La Serena.
Para consultas llamar a los fonos 89422526 – 97050797 o escribir al correo electrónico **likanlawen@gmail.com**



SINDROME DE DIÓGENES

CUANDO EL CIELO SE OSCURECE
TESTIMONIO ALACALUFE DE
ALBERTO ACHACAZ WALAKIAL



"A la nieve, que cae de arriba, no le daban ninguna explicación."
Alberto Achacaz Walakial.

"Thought has one vice. He coins a word to describe it –to thing."
Fernando Pessoa.

El viento carraspea a salpicones mientras la respiración se hace entrecortada. El soplo de frío, condiciona cada movimiento, cada mirada se sustrae al pequeño ángulo del entrecejo, que a cada paso pugna por prevalecer en medio de un horizonte siempre incierto.

La Trapananda se esparce entre inhóspitos bosques, el benévolo iteria (viento sur para los alacalufes) y el terrible iataksor (viento este), minan su topografía al borde de lo inimaginable, abriéndonos los ojos la espaciosa y peligrosa inmensidad.

Cual explorador, nunca sabe si el camino es fasto o nefasto. Tampoco se tiene mucha seguridad si encontrará algo que lo empine a la cúspide del éxito o lo sumirá eternamente en el anonimato.



Imaginémonos, por un instante, que levanta su tienda temprano por la mañana, carga su casa al hombro y dispone su mirada a lo impenetrable del archipiélago. Cada paso es un paso nuevo, vacilante, curioso, dubitativo, reflexivo. Nunca sabe si saldrá alguna fiera a su senda o si algún fruto calmará su hambre, o si un manantial apagará su sed. La verdad, (y él la sabe muy bien), es que debe estar preparado para todo, como también para nada. Su vida oscila entre el hallazgo y el desencuentro. Nuestro protagonista, se atavía de lo necesario ? nunca de más, nunca de menos? , 'con lo justo y necesario' diríamos nosotros.

Su jornada no tiene términos, sólo contiene salidas. Él sabe que el día es sólo un rastro de la noche, y cual baqueano da riendas sueltas a la aventura de su viaje; como también sabe que toda salida, toda exploración, es un viaje del que jamás podrá dar cuenta de su totalidad. Sin embargo, lo que le interesa es el viaje: lo que en él se contiene y no cuántos pasos se demora en recorrer. Lo que importa es qué es lo que hace el viajero de su viaje. De esta forma, la diferencia que hay entre el viajero y el viaje se torna infinita.

El "salir" tiene aquí dos sentidos; el primero, y el más recurrido es: "escapar". Para aquella persona que ve en el camino un escape a la realidad en que se encuentra, yace en él un profundo desgarramiento que cree poder rectificarlo en la medida en que comprende al camino como lo transitado; es decir, encuentra en la senda, el camino de vuelta a la seguridad, a lo conocido. Aquel que se instala en el escape, sólo es capaz de recorrer los caminos hollados; mas para aquél que encuentra en el camino lo "todavía-aún-no" andado, la salida es más bien una "entrada".

Por ello no debe de extrañarnos cuando nos preguntan: ¿cómo nos fue?, cuando salimos de viaje. No pensamos automáticamente en contar los recorridos que tuvimos que realizar, sino que respondemos sencillamente que nos fue "bien". Pero este "bien", para quien nos interpela tiene gusto a nada, y espera que les contemos los detalles de nuestra "salida". Mas el "bien", para nosotros, articula lo único decible que el otro pueda entender, pero que sabemos que no comprenderá. Intentamos narrar lo acontecido, pero nos percatamos que nuestro interlocutor rápidamente se distrae, hasta que al final nos quedamos hablando solos. Es como si nuestra palabra no fuera importante, y lo sabemos, sino más bien es el contenido de ésta lo que importa, pero no podemos 'dar cuenta' de lo vivido en palabras y lo único que nos queda es "balbucear" algo del viaje que no se comprende bien.



Recuerdo a aquel homónimo patagón, que detiene su jornada estival junto al fogón, el mate y sus perros para fumar su cigarrillo contemplando el horizonte donde se confunden el cielo y la pampa (Trapananda): ¿se sentirá solo?, ¿podrá encontrarse solo cuando el viento se puebla y enriquece de voces hipnóticas que lo invitan a dormir y a morir? Probablemente no, puesto que lo que nosotros vemos como triste y hostil, él lo comprende recordando que el día es un paréntesis de la noche, que no existe diferencia entre la vida y la muerte, entre sus animales y los amigos.

Diógenes



CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS



¿Dónde está el alma del violín? Lo cierto es que el “alma” de un violín es una pieza que compone su estructura. Corresponde a una pequeña barrita cilíndrica de madera, entre tabla armónica y tabla. Curiosamente el alma en un violín cumple dos funciones: Trasmitir de mejor forma los sonidos en la caja de resonancia y ser soporte estructural para la gran tensión que sufre.

Haciendo un paralelo con la película, Xiaochun, joven violinista, es el alma de ésta. Presta soporte a la estructura dramática y a su vez trasmite sonidos, que en este caso son el eje emotivo de la historia.

El argumento del film consta en cómo el joven violinista provinciano Xiaochun (Yun Tang), de tan sólo 13 años, viaja con su padre, Liu (Peiqi Liu), hasta Beijing para buscar oportunidades en materia de interpretación musical, siendo el joven un prodigio en el violín. Debido a la línea dramática, los protagonistas deberán enfrentar una serie de decisiones éticas las cuales finalmente se reducirán en emitir un juicio de valor y decidir en base a ese análisis.

El punto gravitante del film podría resumirse en el mismo dilema que tuvo en su tiempo el mítico Aquiles quien recuerda la historia, que antes de marchar a la guerra, Tetis, su madre, le confiesa que según el oráculo, es posible que tenga dos destinos: Si Aquiles se quedaba tendría una larga vida,

“Together” China (2002)
“Dilema”

placentera y tranquila. Sin embargo, si se marchaba e iba a la guerra, sería muerto rápidamente, pero el tiempo llenaría de gloria su nombre y finalmente sería inmortal. Aquiles al escuchar esto, decidió elegir la gloria y partió a la guerra.

¿Qué es más importante: el éxito o la felicidad? Asimismo, como las funciones del alma de un violín, felicidad o éxito son los dos caminos que tiene Xiaochun en su interior, y tal como Aquiles, el pequeño violinista debe decidirse por un camino. Uno es etéreo y el otro concreto y medible; uno es interpretable y el otro establecido; uno es personal y el otro es social. Esa es la medular pregunta que nos propone Chen Kaige, este connotado realizador que ha brindado tan buenas películas al mundo oriental de la China y también al séptimo arte. Por sobre todo "El Violinista", propone una decisión ética en donde debemos afrontar el cómo debemos conducirnos en la vida. En el film también es posible encontrarnos con temas importantes como la familia, los afectos, la determinación y entrega, todo un conglomerado de tópicos que hacen de este afinado violín a ratos suene y toque fibras profundas en el espectador.

Kaige no sólo pulula sobre el mundo del arte y la sensibilidad del artista, sino que también recorre terrenos sociales y humanos. La relación padre e hijo, el bien común versus el bien personal, etc., son tópicos que giran en cada instante y matizan el eje principal del la historia. Aunque está ambientada en el mundo moderno, trata sobre temas sin tiempo. Y así, tal como en el mito de Aquiles en la Iliada, el conflicto personal posee decisiones muy actuales y atemporales.

Un pincel de crítica social actual, dignificando oficios actuales mal mirados y discriminados como la labor de los campesinos, prostitutas, etc., envuelven un relato entre lleno tanto de la vieja y la nueva China de hoy en día. Así, la frivolidad del mundo de lo material y el sustento del alma que representa en sí la música es el telón de fondo de este film.

El film ganador de la Concha de Plata con Peiqi Liu como el Mejor Actor y ganando Kaige el premio de Mejor Director en el Festival de San Sebastián en el 2002, tres Gallos de Oro, considerándose este premio en China como los Oscares de Estados Unidos, en las categorías de Mejor Director (Kaige), Mejor Edición (Zhou Ying) y Mejor Actor de Reparto (Wang Zhiwen); además del galardón al film como Mejor Película Internacional en el Festival de Florida en el 2003, son entre otros los premios que le han otorgado en diversos festivales y premiaciones del mundo. Otro film imperdible que está a la altura de su ya mítica obra, “Adiós a mi concubina” (1993).

Maedhroz

TALK DISEÑO







Recuerdo cuando pequeño volvía del colegio y me sentaba a almorzar frente a esos platos de arroz, con una producción máxima de un molde de taza que me gustaba destrozarlo y aplastarlo, y cuando había choclo picado y arbejitas se las lanzaba a mis hermanas para molestarlas, o les tomaba el jugo antes de que se sentaran y escuchaba un sonido estruendoso: “Deja de jugar con la comida y COMEEEEEEEEEEE”…. por supuesto, mi madre.

Ahora vemos mucho más producción en las comidas. Más colores y sabores, no hay que ir a un restaurant para ver platos con composiciones, salsas y aliños. Hasta en nuestras casas, con un poco de esmero, vemos platos deliciosos y coloridos. Pero ahora he encontrado en internet unos platos que ya parecen obras de arte, o por lo menos, con mucho ingenio y técnica que pueden hacer más divertidos los almuerzos sin tener que molestar a otros, como a sus hermanas. También puede servir para cuando un hijo no quiere comer algo, o quizás no, aún no llego a eso con mi hija.
Aquí les dejo algunas imágenes que me gustaron para graficar este trabajo.









SILENCIOS

Gracias a una invitación del equipo Clavel del Viento tendré un espacio para escribir sobre lo que me apasiona "La Música", un espacio donde espero hacer visible el trabajo de sus cultores en la cuarta región. En esta edición les transcribo una conversación con Enrique Díaz, profesor de contrabajo en la U. de La Serena, un músico con amplia trayectoria aquí en Chile como en Europa, pero que su trabajo es desconocido para la mayoría de nosotros. Les recomiendo "Sol Mestizo" una grabación con magníficos músicos, una fusión donde están presentes nuestras sonoridades chilenas y americanas.



ENRIQUE DÍAZ JULIO

La emoción en la música
I Parte

¿Cuáles fueron tus inicios musicales?

Yo me crié en un ambiente donde siempre había música. Mi padre era músico y animaba fiestas en locales en el norte (Potrerillos). Desde chiquitito escuchaba cha-cha-cha, mambo, boleros y tango. Ese siempre fue mi entorno. Estuve mirando acordeones, clarinetes, saxos, batería. Eso era lo más cercano para un niño. Así, cada vez seguía buscando instrumentos más sofisticados, hasta que un día en Potrerillos vi un piano, empecé a tocar y noté que me salían en forma natural las melodías que escuchaba en casa: las canciones que tocaba mi padre con su bandita.

En ese tiempo no se hablaba de seguir una carrera musical o nada parecido. Siempre me mantuve haciendo música con grupos, tríos, cuartetos, etc. Luego, en La Serena, don Jorge Peña Hen abrió las carreras en el área musical. Yo postulé y decidí estudiar contrabajo.

¿Cuál es la música que te gusta practicar?

Si bien me crié en ambientes de música popular (y siempre he querido mantener esa energía), mi formación fue clásica, pero naturalmente las cosas que están en tu entorno se te anclan en el subconsciente. Una de esas cosas fue el Jazz. A mi papá le gustaba el Foxtrot, la música que traían los americanos. Todo este gusto por el Jazz y mi formación clásica iban en paralelo; luego, descubrí el lenguaje de la música fusión.

En esos momentos, en Santiago, escuchábamos a grupos como Codona, Colin Walcott, Gismonti en un programa de la radio Beethoven, lo contribuyó a la formación de un grupo de fusión llamado "Mantram". Luego, Antonio Restucci, me invitó a participar en "La Hebra", un grupo de fusión latinoamericana que tuvo una muy buena acogida por la gente.

En ese tiempo, nuestros ídolos eran maestros como Hermeto Pascoal, entre otros. Luego, en Alemania tuve que tomar varias decisiones. De pronto estaba estudiando música clásica con un súper profesor de contrabajo, pero también desarrollaba mis cosas de forma independiente. Fue este escenario el que permitió conectarme con músicos que admiraba como Markus Stockhausen, con el cual terminamos tocando.

¿Cuál es tu mirada ahora que estás de vuelta en La Serena y en la docencia?

Después de haber desarrollado una historia musical, en la cual me fue bastante bien y mis composiciones fueron muy bien recibidas en el ámbito europeo, por nostalgia, el calor, la vida, mi propio idioma, me quería ir a España. Posteriormente, el 2006, llegué a La Serena y me integré completamente a la docencia en la escuela de música de la Universidad de La Serena.

En La Serena observo que hay muy pocos músicos de fusión; hay de jazz estándar típico, rockeros, etc., pero no veo un movimiento de mayor amplitud. Como profesor, hago escuchar música que mis alumnos no tienen idea de que existía, como Egberto Gismonti o Keith Jarret. Es muy poco lo que los chicos saben, y los que saben, suele ser gente muy aislada. En ese sentido, creo que hay muy poca información musical.

¿En qué disco lograste plasmar mejor tu esencia musical?

Resulta que soy un tipo muy emocional y cada CD tiene que ver con vivencias personales muy importantes. Así nació "Tocando la tierra", mi primer CD, un disco lleno de emociones muy cercanas a la poesía. Pese a que era muy difícil grabar con una compañía en Europa, para mí fue una necesidad del alma, algo que inundó mi ser con un agua cristalina.Mi segundo CD "Sol Mestizo" fue inspirado en los 500 años de Sudamérica. Estuve componiendo 8 meses y fueron invitados músicos muy relevantes como Chano Domínguez al piano y el guitarrista belga Philip Catherine. Musicalmente, tiene otros perfiles que no están presentes en el primer CD. Y finalmente, mi tercer CD, "Sin tiempo".

Este último trabajo se llama así porque aspiraba a tocar con un gran saxofonista: Charlie Mariano, ya fallecido. Naturalmente, tiene ciertas raíces folklóricas y hay cierto tipo de improvisaciones de parte mía que conservan determinados denominadores donde trato de explicar, sin palabras, el encuentro con un gran maestro. En ese sentido, creo que la música es un patrimonio cultural de la humanidad donde, de forma afectuosa, se pueden acercar las culturas en un lenguaje común con el fin de crear universos. En el fondo, es pensar a la música como "un árbol con distintos frutos" porque así es la humanidad. Todos tienen su vivencia, su experiencia y su cultura, por eso no te puedo decir cuál es el que más me gusta: me gustan todos sus frutos.





RETRATO FOTOGRÁFICO

Francesca Woodman:
autorretrato… una huella profunda

Soledad, angustia, sensualidad, dramatismo y misterio son algunos de los conceptos que encierran el trabajo de la joven fotógrafa Francesca Woodman, artista estadounidense (1958-1981) que lamentablemente se suicida a los 23 años, en Nueva York.

Woodman, que ha dejado un registro tildado por muchos creadores como verdadero arte, comienza a introducirse en el mundo de la fotografía desde muy pequeña, gracias a la influencia de sus padres (artistas plásticos), logrando realizar un trabajo pionero sobre los problemas de identidad, género e imaginario femenino.

Con un marcado carácter autobiográfico, las fotografías de Woodman la muestran en escenarios melancólicos, habitaciones en las que la artista retrata la soledad, el olvido y el paso del tiempo. Asimismo, la artista posa desnuda en gran parte de sus fotografías, con desnudos a medio descubrir, encerrados en vitrinas, mimetizándose en paredes añosas, acechada por animales, desarrollando composiciones oblicuas, con sangre, ruinas, sombras, rostros borrosos y la muerte como protagonista principal.

Sus fotografías, rigurosamente en blanco y negro, son de pequeño tamaño, cuadradas, a menudo borrosas, fuera de foco, centrándose en la iluminación sobre el sujeto principal de su obra, fotografías que poseen una intimidad poco común. Las miramos y ya sabemos casi todo de ella. Su soledad, su carácter, su tristeza.

El legado de Woodman es inmenso: más de 800 fotografías, 120 de ellas exhibidas y publicadas en diversos lugares del mundo, resguardadas actualmente por sus padres, quienes ejercieron sobre ella sus primeras influencias hacia el arte.

"Esta noche no estoy contenta. Pienso y hablo a menudo de mi detestable tendencia al romanticismo. Creo que el esfuerzo de deshacerme de esta actitud en mi trabajo ha tenido un extraño efecto en mi vida…
La fotografía es también una manera de conectar con la vida. Hago fotos de la realidad filtradas a través de mi mente"

-Francesca Woodman-





Una de las fotografías que a continuación les presentamos, se supone es la primera obra de Woodman, cuando tenia 13 años. Allí la vemos con la melena cubriéndole todo el rostro, mientras de su mano surge un haz oblicuo borroso (el alargador del obturador para el autorretrato) que alcanza la base de la fotografía en un plano desenfocado. Se ha dicho que esta es una imagen emblemática de "retrato del artista adolescente": sola, torpe y oculta, sin aceptar su rostro, su identidad.

Una obra íntima, sensible y hasta a veces cruel.











SENTADO EN GANDARILLAS

Ora



Mientras el sol matinal ilumina la india septentrional, cada
mañana abro mis ojos sin abrirlos, diciendo en un
profundo espacio azul: “Hoy es un nuevo día”.
Luego, los párpados se abren y se ve mucha luz.
Me siento nuevamente solo.
Un nuevo día.
Es extraña esta soledad.
Estoy rodeado de guías y guardianes.
La melancolía, el murmullo, el silencio, no existen…
No hay razones para no sentirse escuchado.

Lunes 01 Marzo 2010

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Carla Gómez P.
www.grupocanelo.cl

Columnistas:
Marcos Elizondo V. - Oscar Canelo - Pablo Elizondo - Diego contreras - Roberto Tapia

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Fotografía portada:
Francesca Woodman



